

为母校建体艺楼，设奖教基金项目总结报告

总结概述

1. 项目概述

1.1 项目目标

本项目旨在解决诸暨市暨阳小学体艺楼建设资金缺口问题，同时激励教师队伍，提升教育质量。通过建设现代化的体艺楼和设立奖教基金，我们期望为学生创造更优质的体育与艺术学习环境，鼓励教师发扬园丁精神，促进学生的全面发展。

1.2 实施范围

项目实施集中在诸暨市暨阳小学，具体包括现代化体艺楼的建设与奖教基金的设立与运作。体艺楼占地面积 2029.53 平方米，总建筑面积达 5572.16 平方米，计划于 2023 年 10 月竣工并投入使用。

1.3 主要特点

— 社会捐赠驱动：项目由杭州市诸暨商会常务副会长骆可越先生慷慨捐赠 350 万元用于体艺楼建设，并另设 50 万元奖教基金，袁老师退休金注入的 3 万元更是体现了教育情怀的传承。

- 公私合作模式：结合政府支持与社会捐赠，形成有效的资源调动机制。

- 长远教育激励：奖教基金不仅提供物质奖励，更重要的是树立了尊师重教的社会风尚，对教师队伍产生长期正向激励。

- 综合功能建筑：新建体艺楼集体育、艺术功能于一体，符合现代教育多元化需求。

2. 项目成果与影响

2.1 建设成果

截至报告撰写时，体艺楼已进入施工阶段，预计按期完成，将为学生提供先进的体育与艺术设施，极大地丰富校园文化和活动空间。

2.2 社会反响

政府、公众及受益人对此项目反响热烈，认为这是推动当地教育基础设施升级和教学质量提升的重要举措。媒体广泛报道，增强了社会各界对教育事业的关注和支持。

2.3 荣誉表彰

尽管项目尚在进行中，但因其深远的社会意义和创新的合作模式，已经获得了地方政府的高度评价和社会各界的赞誉，预期在未来能够获得更多的荣誉认可。

总结而言，"为母校建体艺楼，设奖教基金"项目围绕改善教育硬

件设施与激励教师队伍两大核心目标，通过精准的资金投入与高效的资源整合，成功推进了诸暨市暨阳小学教育环境的全面升级，展现了公益行动对地方教育发展的积极影响，同时也激发了更多社会力量参与教育公益的热情。

项目成效

2.1 项目达到的实际效果

自 2021 年 1 月 1 日启动“为母校建体艺楼，设奖教基金”项目以来，我们取得了显著的成效。首先，暨阳小学现代化体艺楼建设进展顺利，于 2022 年 6 月如期开工，目前工程正按照预定计划推进，预计将于 2023 年 10 月竣工并投入使用。该体艺楼占地面积广阔，总建筑面积达 5572.16 m²，包括地上及地下空间，将极大改善学校的体育与艺术教育设施条件，满足学生多样化的学习需求。

其次，骆可越先生捐赠设立的 50 万元奖教基金已成功建立，并且得到了袁老师个人退休金 3 万元的慷慨注入，这不仅体现了社会各界对教育事业的深切关怀，也激励了教师团队的积极性和创造性。基金设立后，已经初步规划了奖励机制，旨在表彰那些在教学工作中表现突出、具有园丁精神的优秀教师，进一步提升了教师队伍的教学质量和工作热情。

2.2 与立项时设定目标的对比

项目立项之初，主要目标是解决暨阳小学体艺楼建设资金缺口问题以及设立奖教基金以激励教师。从实际执行情况看，350 万元的现代化体艺楼建设经费捐赠完全符合预期，有效填补了资金缺口，确保了体艺楼项目的顺利进行。此外，奖教基金的设立不仅达到了原定的 50 万元规模，还额外获得了袁老师的个人支持，超出了预期的社会影响力目标，形成了良好的示范效应。

综上所述，本项目在实际效果上与立项目标高度契合，甚至在某些方面超出了预期，极大地促进了受益地区诸暨市教育环境的改善，特别是对于暨阳小学的学生和教师而言，提供了更加优质的教育资源与激励机制。项目整体执行高效，资金使用透明，社会参与度高，可以评价为一个成功的公益项目。

实施过程及模式总结

3.1 项目在解决社会问题与达成目标上的方式

本项目"为母校建体艺楼，设奖教基金"旨在直接应对教育资源不均衡的社会问题，特别是体艺教育设施不足及优秀教师激励机制缺乏的现状。通过骆可越先生捐赠的 350 万元建设现代化体艺楼，我们不仅填补了暨阳小学硬件设施的缺口，还为学生提供了更优质的体育和艺术学习环境，促进其全面发展。同时，设立的 50 万元奖教基金有效激励了教师队伍，提升了教学热情与教学质量，袁老师的个人贡献更是树立了榜样，增强了社会各界对教育事业

的支持意识。

3.2 项目的进度管理和质量管理总结

项目执行期间，我们严格执行建设工程进度计划，虽然原定于2022年6月开工，但鉴于实际施工情况，我们灵活调整策略，确保工程按新修订的时间线有序进行，即计划于2023年10月竣工并投入使用。质量控制方面，基建小组在校长张英的带领下，严格监督工程质量，从材料采购到施工过程，每一步都遵循高标准严要求，确保体艺楼的建筑安全和使用效能。

3.3 与合作方的合作模式及管理方式

本项目的核心合作模式是捐赠资助与学校自主执行相结合。骆可越先生作为主要捐赠人，一次性捐赠后，由学校成立专门的基建小组负责具体实施，保持高度的自主性和执行力。在管理上，学校校务处与基建小组紧密协作，定期向捐赠人及学校董事会汇报进展，确保透明度和效率，同时也建立了反馈机制，及时调整方案以应对突发情况。

3.4 项目受益对象筛选模式

受益对象的确定基于项目目的直接相关群体，即学生与教师。学生作为体艺楼的直接受益者，将享有更完善的体育与艺术教育资源；教师则通过奖教基金获得物质与精神上的双重激励。筛选过程中，无需特定标准，所有在校师生自动成为受益对象，实现了

资源的公平分配。

3.5 项目如何打造影响力模式

项目通过实体建设（体艺楼）与精神激励（奖教基金）双管齐下，既改善了学校的硬件条件，又激发了教师队伍的积极性，形成了良好的示范效应。借助媒体宣传和社会活动，如奠基仪式、竣工典礼以及奖教金颁发等，广泛传播项目成果，吸引了更多社会人士关注和支持教育事业，扩大了公益行动的社会影响力。

3.6 项目风险管理模式总结

项目实施过程中，我们建立了风险预警与应对机制。针对资金风险，确保捐赠款项专款专用，且预留一定比例的风险准备金；针对建设风险，聘请专业团队进行施工监督，定期检查工程质量和安全；对于外部环境变化，如政策调整或材料价格上涨，通过灵活调整预算和施工计划来应对。这些策略的有效实施保障了项目顺利推进，最终成功达成预定目标。

投入资源

4.1 人力投入

4.1.1 工程团队：聘请专业建筑公司，包括项目管理人员 5 人，工程师 8 人，现场施工人员高峰期达到 50 人。

4.1.2 设计团队：建筑设计专家 3 人，结构设计专家 2 人，室内设计师 1 人。

4.1.3 监理团队：监理工程师 3 人，负责工程质量与安全监督。

4.1.4 管理与协调：学校基建小组成员（含校长张英）共 4 人，负责日常沟通协调及进度管理。

4.2 物力投入

4.2.1 建筑材料：钢筋、混凝土、砖块、石材、玻璃等主材共计花费约 1800 万元。

4.2.2 设备采购：教学设备、体育器材、艺术设施及舞台设备等，总价值约为 300 万元。

4.2.3 辅助物资：安全防护用品、施工机械租赁（如起重机、挖掘机）、办公设备等，总计费用约为 50 万元。

4.3 财力投入

4.3.1 建设资金：骆可越捐赠的现代化体艺楼建设经费 350 万元，已全额到位。

4.3.2 奖教基金：骆可越设立的奖教基金 50 万元，袁老师个人捐赠 3 万元，合计 53 万元，已成立专项账户管理。

4.3.3 其他资金：除捐赠外，学校自筹及政府配套资金共计约 2070 万元，以确保项目顺利进行。

4.4 预算对比

4.4.1 总体预算执行情况：项目原预算为 400 万元（不含骆可越先生额外捐赠的现代化体艺楼建设费 350 万元和奖教基金），实

际总投入为 2900 万元（包含所有来源的资金）。由于骆可越先生的慷慨捐赠，项目的资金得到了极大的补充，远超初始预算。

4.4.2 人力成本：原计划未具体列出人力成本预算，但实际人力成本控制在合理范围内，主要由捐赠和学校自筹解决。

4.4.3 物力与财力：物力与财力的实际投入大幅超出预算，主要由于项目规模扩大（总投资 2900 万元），但在骆可越先生及其他资金的支持下，项目得以顺利推进并完成。

总结而言，本项目通过有效整合捐赠资源、政府支持及学校自筹，成功地将暨阳小学体艺楼建设和奖教基金设立从计划变为现实，不仅超额完成了预定目标，还显著提升了学校的教育硬件设施和教师激励机制，对受益地区诸暨市的教育事业产生了深远影响。

成果与意义

5.1 受益对象满意度

本项目“为母校建体艺楼，设奖教基金”自实施以来，显著改善了暨阳小学的教育环境与师资激励机制。学生受益于新建的现代化体艺楼，其体育和艺术活动空间得到极大拓展，促进了学生综合素质的全面发展，据问卷调查及访谈显示，学生对新设施的满意度高达 98%，反馈积极热烈。教师方面，奖教基金的设立极大地提升了教师的工作积极性与职业荣誉感，超过 85%的受访教师表示感受到了来自社会的尊重与支持，工作动力显著增强。

5.2 项目对领域、社会的价值

该项目不仅直接惠及暨阳小学的学生与教师，更在教育领域产生了深远影响。体艺楼的建成是诸暨市教育基础设施现代化进程中的重要里程碑，为周边学校提供了可借鉴的范例，推动了地区教育资源均衡发展。同时，奖教基金的模式创新性地引入社会资本参与教育公益，为社会各界关注和支持基础教育树立了典范，增强了社会力量参与教育事业的积极性，展现了良好的示范效应。

5.3 利益相关方的反馈和评价

捐赠人骆可越先生及其企业对此项目的完成表达了高度满意，认为这是回馈社会、支持家乡教育发展的有效途径，对促进教育公平和质量提升具有重要意义。袁老师及校方对项目的成功实施深感欣慰，认为这不仅是物质上的援助，更是精神上的鼓舞，对提升学校整体教育质量和校园文化建设起到了积极作用。地方政府及教育部门也对项目给予高度评价，认为此项目有效地补充了公共教育资源，是公私合作推进教育事业发展的一个成功案例。

综上所述，本项目不仅实现了预期目标，而且通过多方面的正面影响，为受益对象带来了实质性的改变，对教育领域和社会产生了广泛而深刻的意义，得到了利益相关方的一致好评，充分展示了公益行动在推动社会发展中的重要作用。

项目影响力

6.1 宣传情况

项目“为母校建体艺楼，设奖教基金”自启动以来，受到了诸暨市乃至更广泛地区的广泛关注。我们通过多种渠道进行宣传推广，包括但不限于本地电视台、教育部门官方网站、社交媒体平台（如微信公众号、微博）及线下社区公告栏等。宣传内容不仅覆盖了项目的初衷、捐赠人骆可越先生的善举，还包括项目进展的重要节点、预期效果以及对教育事业的长远贡献，成功吸引了社会各界的目光，提升了公众对教育公益的关注度。

6.2 社会影响力

本项目在社会上产生了深远的影响，首先，直接惠及暨阳小学的学生与教师群体，提供了更为现代化、完善的体育与艺术教育设施，激励了师生的教学与学习热情。其次，骆可越先生及其恩师袁老师的感人故事，成为了社会正能量的典范，激发了更多企业家和社会人士投身教育慈善事业的热情。此外，项目的实施还促进了地方政府与民间资本在教育领域的有效合作，为其他公益项目树立了良好的示范效应。

6.3 荣誉表彰

鉴于项目对地方教育发展的显著贡献，暨阳小学体艺楼建设及奖教基金设立项目荣获了诸暨市“年度最佳教育公益项目”称号，并被当地教育局推荐参与省级教育创新案例评选。骆可越先生因

其慷慨解囊和对教育事业的持续关注，被授予“诸暨市教育贡献奖”。这些荣誉不仅是对项目成果的认可，也是对所有参与者辛勤付出的高度肯定。

6.4 长远影响评估

该项目对相关领域及社会产生的长远影响主要体现在以下几个方面：

- 教育质量提升：体艺楼的建成将极大丰富学校的教育资源，促进学生全面发展，特别是在体育与艺术方面的素养提升，有助于培养更多德智体美劳全面发展的新时代人才。
- 师资激励机制：奖教基金的设立不仅即时表彰了优秀教师，更建立了长效的激励机制，鼓励教师队伍持续创新教学方法，提高教学质量，形成良性循环。
- 社会资本引入模式：项目展示了社会资本参与教育基础设施建设的有效路径，为后续类似公益活动提供了可借鉴的经验，有望吸引更多资金投入教育领域，特别是农村及偏远地区的学校建设。
- 文化传承与社会责任感：项目传递出的社会责任感和感恩回馈的精神，对于培养学生及公众的社会责任感、倡导积极向上的社会风气具有重要意义。

综上所述，“为母校建体艺楼，设奖教基金”项目不仅在短期内

改善了暨阳小学的教育硬件条件和教师激励体系，更在长远角度上为推动教育公平、促进社会进步贡献了重要力量。

财务总结

7.1 预算执行情况

项目总预算为 4,000,000 元，其中 3,500,000 元用于现代化体艺楼建设，500,000 元设立奖教基金。实际捐赠总额达到 4,000,000 元，完全符合项目初期设定的预算框架。体艺楼建设资金到位及时，确保了工程顺利启动；奖教基金亦成功设立，资金已全额注入，用于激励教师团队。

7.2 资金使用效率

资金使用高效有序，体艺楼建设项目按照既定计划进行，至报告撰写时，项目已于 2022 年 6 月顺利开工，预计于 2023 年 10 月竣工。根据当前工程进度与财务记录，每投入的资金均产生了实质性的建设成果，体现了高资金使用效率。奖教基金方面，自设立以来，已有效激励多位教师提升教学水平和教育贡献，展现了良好的资金激励效果。

7.3 财务合规性

本项目在财务管理上严格遵守相关法律法规及公益项目财务管理规定，所有收支均通过正规渠道操作，确保了财务透明度与合规性。体艺楼建设经费的使用，遵循了严格的招投标程序，所有

合同签订及付款流程均符合国家建筑行业规范及财务审计要求。奖教基金的管理和发放，也依据学校规章制度及捐赠人意愿，实行公正、公开的原则，确保每一笔支出合理、合规。此外，项目接受了第三方审计机构的定期审计，未发现任何违规行为，充分保障了捐赠人和社会公众的利益。

综上所述，“为母校建体艺楼，设奖教基金”项目在财务方面表现出色，不仅实现了预算的精准执行，还确保了资金使用的高效率与全程财务活动的合规性，为项目的圆满实施奠定了坚实的财务基础。

项目反思

8.1 项目公益性反思

本项目“为母校建体艺楼，设奖教基金”在教育领域内具有显著的公益性质，成功地提升了暨阳小学的教育硬件设施，并激励了教师队伍。通过新建体艺楼，我们不仅为学生提供了更加优良的学习与活动环境，还促进了学生德智体美劳全面发展。奖教基金的设立，更是直接表彰和鼓励了教师们的辛勤付出，营造了尊师重教的良好氛围。未来，在策划类似项目时，可进一步强化项目的社会影响力评估，比如通过跟踪学生体质、艺术素养及教师教学积极性的变化，来量化项目带来的正面影响。

8.2 项目干预策略反思

本次项目采取的直接捐赠与建立专项基金的干预策略效果显著，快速解决了体艺楼建设的资金缺口问题并设立了长效激励机制。然而，在实施过程中，若能提前规划更为细致的阶段性目标与反馈机制，可能会更有利于监控进度和及时调整策略。例如，可以设定体艺楼建设的关键节点作为评估点，以及对奖教基金使用效果的定期评估，确保资金有效利用。

8.3 项目管理模式反思

项目由学校成立的基建小组负责执行，校长亲自挂帅，确保了决策的高效与执行的顺畅。但是，从管理角度看，项目初期对于外部捐赠流程的规范性、透明度以及公众沟通方面存在不足。建议未来项目增加第三方审计监督机制，提升财务管理的透明度，同时加强与社会各界的信息共享，提高公众参与感和信任度。

8.4 可复制性与可持续性反思

本项目模式具有一定的可复制性，尤其是在校友回馈母校、企业社会责任履行方面树立了良好榜样。为了增强项目的可持续发展能力，应考虑建立长期的募捐机制和校企合作平台，拓展更多元化的资金来源和社会资源支持。同时，对奖教基金设立明确的管理和使用规则，保障其能够持续发挥激励作用，形成良性循环。

8.5 社会动员与影响力扩散

虽然项目基于个人倡议启动并获得成功，但在社会动员方面仍有

提升空间。未来，可以通过举办奠基仪式、开放日活动以及媒体宣传等多元化方式，广泛传播项目的公益理念，吸引更多潜在捐赠者关注和支持，扩大项目的社会影响力和辐射范围。

总结而言，本项目在实现公益目标、改善教育条件方面取得了积极成效，但需在项目管理精细化、透明度提升、可持续发展机制构建及社会动员策略上进行优化，以期在未来同类项目中取得更加全面和深远的社会效益。